Fiche de mesure — Flûte en bambou

Éditée le 07/11/2026

Atelier Leza Art · comparaison calculateur / instrument fini

Instrument	Commande / client
Tonalité présumée	Mesures prises par
Diapason	Date du relevé

Comment s'en servir. La colonne *Outil* est calculée par le calculateur avec les paramètres ci-dessus : elle donne les cotes de fabrication. La colonne *Réel* se remplit au crayon sur la flûte terminée, la colonne *Écart* à la soustraction. Tout est en millimètres, mesuré **depuis le pied de la flûte** (bout distal, côté opposé à l'embouchure), **au centre du trou**. Ne pas mesurer depuis l'embouchure : c'est la source d'erreur la plus fréquente.

1 · LA TIGE DE BAMBOU

Mesure	Outil	Réel	Écart
Longueur de tige à couper	**398,5** mm		
Diamètre intérieur (alésage)	**20** mm		
Diamètre extérieur	**26** mm		
Épaisseur de paroi	**3** mm		
Nœud-bouchon — début, depuis le bout de tête	**101,6** mm		
Nœud-bouchon — milieu	**104,6** mm		
Nœud-bouchon — fin	**107,6** mm		
Épaisseur de la cloison du nœud	**6** mm		
Marge de coupe sur la tige	**10** mm		
Matière restante sous la fente	**1,81** mm		

2 · LE BOIS ET LES CHAMBRES

Mesure	Outil	Réel	Écart
Longueur de bois à préparer			
Corps sonore (bout de tête vers pied, canal d'embouchure exclu)			
Chambre sonore (bouchon vers pied)			
Chambre d'air, SAC (bouche vers bouchon)			
Diamètre de l'alésage (mèche réelle)			
Canal d'embouchure — longueur (bambou : percé dans la paroi)			
Canal d'embouchure — diamètre			
Bouchon (plug)			
Épaisseur de paroi			

3 · LE NID (VOICING)

Mesure	Outil	Réel	Écart
TSH — longueur			
TSH — largeur			
Cheminée — profondeur			
Cheminée — largeur			
Cheminée — longueur			
Backset			
Rampe (angle de sortie du SAC)			
Biseau supérieur			
Biseau de face			
Biseau inférieur			
Hauteur du bloc (fipple)			

4 · LES TROUS DE SON (DEPUIS LE PIED, AU CENTRE DU TROU)

n°	Note visée	Position outil	Position réelle	Écart	Diamètre outil	Ø réel	Note obtenue au tuner
1							
2							
3							
4							
5							
6							
—	Fondamentale						tous les trous bouchés

5 · APRÈS L'ACCORDAGE (À L'OREILLE ET AU TUNER)

À noter	Constat
Note réellement obtenue à chaque trou (écart en cents)	
Ce qui a été retouché (undercut, agrandissement, déplacement)	
Température de l'atelier au moment de l'accordage	

6 · SYNTHÈSE — OÙ L'OUTIL SE TROMPE

Constat	Ampleur et sens (trop court / trop long / décalé)
Longueurs (bois, chambres)	
Positions des trous	
Nid et voicing	
Autre / remarques	